



LICEO CLASSICO "JACOPO STELLINI"
piazza I Maggio, 26 - 33100 Udine - Tel. 0432 – 504577
Codice fiscale: 80023240304
e-mail: udpc010005@istruzione.it - Indirizzo Internet: www.stelliniudine.gov.it -
PEC: udpc010005@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2017/2018

Classe 5[^] E

Composizione del Consiglio di Classe

Prof.ssa Ada Barbara Pierotti (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)

Prof.ssa Beatrice Rigatti (LINGUA E CULTURA LATINA LINGUA E CULTURA GRECA)

Prof.ssa Elena Piemonte (LINGUA E CULTURA STRANIERA, INGLESE)

Prof. Giulio Corrado (FILOSOFIA E STORIA)

Prof. ssa Cristina Saponi (MATEMATICA E FISICA)

Prof. Patrizia Gobbo (SCIENZE NATURALI)

Prof. ssa Roberta Costantini (STORIA DELL'ARTE)

Prof. Pierina Domenis (SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE)

Prof. Andrea Nunziata (RELIGIONE)

La Dirigente Scolastica
(prof.ssa Gabriella Zanocco)

Sommario

Presentazione della classe	3
Composizione, storia e continuità	3
Interesse, partecipazione	3
Attività curriculari	4
Obiettivi educativi e formativi raggiunti	4
Obiettivi relativi alle capacità e competenze raggiunte.....	4
Metodi, mezzi e strumenti didattici.....	4
Spazi e tempi	4
Criteri e strumenti di valutazione	5
Recupero e potenziamento	5
Esperienze didattiche da segnalare	5
Percorsi interdisciplinari elaborati dai docenti del CdC.	5
Moduli CLIL.....	7
Attività inerenti ASL	7
Attività extracurriculari	7
Attività di preparazione alla prova d’esame	9
Simulazioni	9
Prova orale	9
Esposizione per linee generali dei programmi svolti	9
ALLEGATI (Elenco degli allegati)	13
Griglie di valutazione	14
Prima prova d’esame	14
Seconda prova d’esame	15
Griglia di terza prova d’esame.....	16
Simulazioni di terza prova	17
1 ^a simulazione di terza prova (27 febbraio 2018)	17
2 ^a simulazione di terza prova (7 aprile 2018)	19

Presentazione della classe

La classe 5 E ha seguito il percorso nazionale del liceo classico previsto dalla Riforma Gelmini, caratterizzato dall'ampio spazio riservato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

Composizione, storia e continuità

La classe è attualmente formata da 17 allievi (13 femmine e 4 maschi). Essa ha visto sostanziali modifiche nella sua composizione nel corso del quinquennio, dei 25 iscritti del primo anno solo 17 hanno iniziato il triennio e di questi, due si sono trasferiti ad altro istituto al termine del terzo anno. Tuttavia, negli ultimi due anni, alla formazione originaria, si sono aggiunti due studenti provenienti da altre classi del nostro Liceo.

Nell'arco del triennio gli studenti hanno goduto di continuità didattica in tutte le discipline, con l'eccezione di Storia E Filosofia, l'attuale docente è subentrato nell'anno scolastico 2016-17.

Interesse, partecipazione

Nel complesso la classe ha sempre dimostrato, nel corso del triennio, interesse nei confronti delle diverse discipline, attenzione al lavoro svolto in classe e disponibilità alla collaborazione con gli insegnanti. La partecipazione durante le attività didattiche è andata via via crescendo ma è stata sempre caratterizzata più da un atteggiamento di ascolto che di vero confronto dialettico. Gli allievi hanno dimostrato generalmente diligenza nello studio e senso del dovere, serietà e un impegno costante sia nelle attività didattiche svolte a scuola sia nel lavoro domestico. Durante l'anno in corso i docenti hanno potuto apprezzare un cresciuto livello di motivazione e di maturazione nelle consegne individuali svolte a casa.

Situazione della classe in sede di scrutinio finale del IV anno:

- 4 allievi con media 6-7
- 9 allievi con media 7-8
- 3 allievi con media 8-10

Attività curriculari

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Buona parte degli studenti ha acquisito consapevolezza del valore intrinseco della cultura e della conoscenza; attraverso lo studio dei testi letterari, storici, filosofici o scientifici e grazie al confronto con il patrimonio culturale in essi espresso gli allievi hanno consolidato il riconoscimento della propria identità, delle proprie attitudini e interessi. Ciò ha consentito a un consistente numero di allievi di elaborare in modo autonomo percorsi culturali rispondenti alle proprie esigenze. Tutti gli alunni hanno consolidato il concetto di scuola come comunità sociale, in cui vanno rispettate le regole di una civile convivenza che è in primo luogo opportunità di crescita. Anche in occasione di esperienze parascolastiche la classe si è distinta per puntualità e senso di responsabilità.

Sostanzialmente tutti, seppur a vari livelli, dimostrano di aver acquisito un metodo di studio efficace. Un nutrito gruppo di studenti si distingue per capacità e senso critico, di cui hanno dato prova in quasi tutte le discipline. Un secondo gruppo è rimasto piuttosto legato ad un metodo di lavoro ordinato ma non sempre personale.

Obiettivi relativi alle capacità e competenze raggiunte

Il CdC ritiene che la classe abbia raggiunto un grado diversificato nelle competenze prefissate:

1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
4. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
5. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
6. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Metodi, mezzi e strumenti didattici

I docenti del CdC hanno utilizzato una ampia gamma di approcci didattici e metodologici per offrire agli studenti maggiori opportunità di trovare sintonia con i loro stili di apprendimento.

- Lezioni frontali, Lezioni dialogate,
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lettura e analisi di testi differenziati (manuale, documenti, saggi, cartine, grafici, tabelle...)
- Dibattito guidato all'interno della classe
- esercitazioni senza valutazione
- laboratorio di traduzione dalle lingue classiche
- Approfondimenti individuali e/o per gruppi
- Collaborazione con esperti interni ed esterni alla scuola
- Utilizzo delle tecnologie digitali e multimediali, della LIM, di fonti, di giornali e di riviste
- Attività di Laboratorio (informatica, Arte e Immagine, Lingue, Fisica e Scienze)
- e-learning su piattaforma moodle dell'Istituto o su altri ambienti virtuali a scopo educativo

Spazi e tempi

Oltre all'aula della classe è stata utilizzata anche l'Aula Magna per la visione di film, partecipazione a conferenze, incontri e dibattiti. Sono inoltre state utilizzate le aule di informatica, i laboratori di Lingue, Chimica e di Fisica dell'Istituto, l'aula dotata della lavagna LIM e la palestra per le esercitazioni pratiche.

Il lavoro scolastico e le programmazioni disciplinari si sono articolati in due quadrimestri

Criteria e strumenti di valutazione

La verifica relativa alle competenze delle singole discipline è parte integrante della valutazione dei singoli allievi. Per la valutazione dell'apprendimento nelle varie materie, vengono utilizzate verifiche in itinere, relative alle competenze delle singole discipline, sia di tipo oggettivo (questionari a risposte chiuse, problemi a soluzione rapida) sia di tipo soggettivo (questionari a risposte aperte, elaborati scritti, esposizione di ricerche e interrogazioni orali). Si sono utilizzate anche tipologie di verifiche di tipo sommativo. I risultati delle prove sono comunicati e motivati agli allievi.

Nelle valutazioni parziali si tiene conto:

- del livello delle conoscenze acquisite, della loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale
- della precisione concettuale e terminologica
- della capacità di esposizione in forma corretta e logica
- della capacità di collegamento con informazioni esterne alla materia
- della capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno
- della capacità di rielaborazione e di sintesi delle informazioni derivanti da più fonti
- dell'originalità dell'esposizione

Lo studente è stato, inoltre, considerato nella sua complessità tenendo conto anche:

- del suo grado di interiorizzazione e rielaborazione delle conoscenze di tipo concettuale,
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico (ricerche, approfondimenti, operatività comunicativa ... ecc.)
- dell'interesse e della serietà che si evince anche dalle consegne puntuali dei compiti assegnati,
- dell'impegno e della partecipazione,
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi personali,
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo,
- del vissuto ambientale, personale e scolastico.

Recupero e potenziamento

Il recupero di eventuali lacune nelle diverse discipline è stato svolto dagli insegnanti della classe in itinere o dagli stessi allievi tramite studio autonomo. Per sostenere l'attività di recupero, la scuola ha organizzato lo sportello in Latino, Greco, Matematica, Fisica, Inglese.

Un corso di potenziamento di Greco, in vista della seconda prova d'esame, è stato tenuto dalla docente della classe in fascia oraria pomeridiana.

Esperienze didattiche da segnalare

Percorsi interdisciplinari elaborati dai docenti del CdC.

Il CdC ha svolto le seguenti Unità di Apprendimento interdisciplinare:

UdA 1 Temi e problemi di filosofia del diritto

Area: storico-umanistica e metodologica
Discipline coinvolte: Storia della Filosofia e Diritto

Tempi di realizzazione: 1° quadrimestre

Fasi del lavoro:

a- approfondimenti condotti nelle discipline in compresenza

b- sintesi finale anche mediante laboratori, lavori di gruppo ed eventuale verifica scritta in forma di saggio breve.

UdA 2 “Liberalismo e globalizzazione” / “Liberalism and Globalisation”– CLIL

Area: storico-umanistica e metodologica

Discipline coinvolte: Diritto (metodologia CLIL), Lingua e Cultura inglese

Tempi di realizzazione: dicembre-gennaio

Fasi del lavoro:

a- approfondimenti condotti nelle discipline separatamente e/o in compresenza

Diritto con metodologia CLIL:

1. Classical liberalism: from John Locke, to Thomas Malthus, from David Ricardo to Adam Smith
2. Globalisation in the 18th and in the 21st century

Cultura inglese:

1. The Industrial Revolution
2. The Laissez-faire policy
3. From protectionism to liberalism (the repeal of the Corn Laws)

b- sintesi finale anche mediante laboratori, lavori di gruppo ed eventuale verifica scritta in forma di questionario.

UdA 3 “Utilitarismo, etica ed economia” (Filosofia, Diritto e Inglese)

Area: storico-umanistica e metodologica

Discipline coinvolte: Storia della Filosofia, Diritto, Lingua e Cultura inglese

Tempi di realizzazione: febbraio

Fasi del lavoro:

a- approfondimenti condotti nelle discipline separatamente

Filosofia:

1. La corrente utilitarista inglese.

Diritto:

1. Definition of Utilitarianism (J.Stuart Mill)
2. Economics as a moral science – The difficult relationship between ethics and economics

Lingua e Cultura Inglese:

1. Dickens’s criticism of Utilitarianism
2. Victorian society and Utilitarianism

b- sintesi finale anche mediante forum moodle

UdA 4: “Joyce e Svevo, gente di Trieste”

Area: storico-umanistica e metodologica

Discipline coinvolte: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura inglese

Tempi di realizzazione: febbraio-aprile

Fasi del lavoro:

a- approfondimenti condotti nelle discipline separatamente

Letteratura Italiana:

1. Svevo e i suoi romanzi,

Lingua e Cultura inglese:

1. James Joyce e il fermento culturale di Trieste negli anni tra il 1905 e il 1920

2. l'amicizia letteraria con Hector Schmitz, alias Italo Svevo

3. echi di Trieste nella composizione di "Dubliners" e "Ulysses"

b- percorso di visita alla città di Trieste attraversando i luoghi che hanno segnato la vita letteraria dei due autori

c- sintesi finale anche mediante laboratori, lavori di gruppo ed eventuale verifica scritta in forma di saggio breve.

Moduli CLIL

In ottemperanza alla nota MIUR (prot. 4969 del 25.7.2014) relativa all'avvio dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato sviluppato un progetto tenuto dal prof. Posenato, docente di Diritto ed Economia. Il corso di 20 ore è stato progettato in un'ottica interdisciplinare con i docenti di Storia e Filosofia e Lingua e Cultura Inglese. I tre moduli del corso hanno toccato le seguenti tematiche: l'Unione Europea, i Diritti umani e, infine, Utilitarismo, Liberalismo e globalizzazione.

Attività inerenti ASL

Tutti gli studenti hanno svolto le 200 h di attività di ASL come suggerito dalle indicazioni della normativa. La tutor ASL della classe, prof.ssa Rigatti, produrrà la documentazione analitica riguardante i singoli studenti.

Attività extracurricolari

Per tutta la classe:

Visite d'istruzione ed uscite

- Visita al Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo
- viaggio in Grecia
- visita alla mostra su Van Gogh a Vicenza;
- percorso letterario nella Trieste di Joyce e Svevo
- visita a Montello (TV) luogo della Grande Guerra
- partecipazione al festival èStoria a Gorizia

Attività durante le mattinate rivolte a tutta la classe:

1. Conferenza "Retrosceca Atomici" presso il teatro Palamostre di Udine
2. conferenza sul dono del sangue e del midollo osseo
3. partecipazione alle conferenze per il Giorno della Memoria e per la Giornata del Ricordo;
4. partecipazione allo spettacolo teatrale "Sarcasmo e pietà: Pirandello di fronte all'uomo che non c'è più" (Contatto TIG, teatro in classe)
5. StudentDay, in collaborazione con l'Università degli studi di Udine
6. Conferenza dal titolo "Univax"
7. Conferenza sul "Nichilismo"

8. Visione del filmato "Missus"

Attività opzionali durante le mattinate:

1. Concorsi: partecipazione in modalità volontaria per la promozione delle eccellenze a:

- Olimpiadi delle civiltà classiche
- Concorso di traduzione dal Greco all'Inglese, presso Liceo Classico Europeo 'Uccellis' (Uno studente della classe 5 E vince il primo premio)
- Certamen Lucretianum (PN)
- Concorso Vicino /Lontano (cinque studenti della classe 5E partecipano e ricevono il primo premio in due sezioni del concorso)
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi della matematica
- Concorso Premio Sarti (premiati due studenti)

2. partecipazione alle attività del FAI;

3. attività di volontariato per il dono del sangue

4. Corso di guida sicura

Attività pomeridiane rivolte a tutta la classe

- corso di potenziamento di lingue classiche in preparazione della II prova dell'Esame di Stato
- spettacolo teatrale "Copenhagen" presso teatro Palamostre di Udine

Attività pomeridiane opzionali

1. ciclo di conferenze in lingua inglese pomeridiane;

2. corsi per le certificazioni di lingua in inglese;

3. partecipazione alla redazione del giornalino interno dell'Istituto, "Asteriscos";

4. corso rivolto alle eccellenze per la preparazione alle prove concorsuali di latino e greco

5. attività sportiva

6. ciclo di conferenze di civiltà e letteratura classica

7. partecipazione al Laboratorio teatrale

8. partecipazione all'attività del Coro e Orchestra

9. attività di volontariato per il Cross-Age Mentoring

10. corso per il patentino di informatica (ECDL)

11. ciclo di conferenze in preparazione al Concorso di filosofia "Premio Sarti"

12. Corso di editoria digitale 'Art Direction' presso 'Digital Story-Telling Lab', in collaborazione con l'Università di Udine

13. Corso di potenziamento di biotecnologie

14. Corso di potenziamento PON di matematica.

Attività di preparazione alla prova d’esame

Simulazioni

La simulazione della prima prova si svolgerà il 17 maggio e avrà la durata di 5 ore, in orario mattutino.

Simulazioni della terza prova. Come preparazione alla modalità e ai tempi dell’Esame di Stato, nel corso di questo anno scolastico sono state sostenute dalla classe due simulazioni della terza prova scritta d’esame il cui testo viene allegato al presente documento (vedi Allegati). La tipologia prescelta, sulla quale tutti i docenti della classe si sono trovati unanimemente concordi, è stata quella cosiddetta del tipo B. Essa consiste in un questionario con dieci domande afferenti a quattro discipline (due o tre quesiti per disciplina) a risposta libera, ma delimitata da un numero di righe predefinito (10 righe).

La prima simulazione della terza prova scritta è stata effettuata nella giornata del 27 febbraio 2018. La durata della prova è stata di tre ore; le discipline coinvolte sono state le seguenti: Fisica (2 quesiti), Storia (2 quesiti), Inglese (3 quesiti) e Scienze (3 quesiti).

La seconda simulazione della terza prova scritta è stata effettuata nella giornata del 7 aprile 2018. La durata della prova è stata di tre ore; le discipline coinvolte sono state le seguenti: Inglese (2 quesiti), Matematica (3 quesiti), Filosofia (3 quesiti), Scienze (2 quesiti).

Prova orale

Ciascun allievo, sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini, ha selezionato argomenti e testi, a lui più congeniali, per costruire un percorso, una mappa concettuale o una tesina di approfondimento, eventualmente corredati da supporto informatico (presentazione power point) che darà avvio alla fase iniziale del colloquio.

Esposizione per linee generali dei programmi svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof.ssa Barbara Pierotti)

Al fine di far acquisire agli studenti consapevolezza e autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti, e, al contempo, favorire lo sviluppo di competenze interdisciplinari, nel corso del triennio lo studio della disciplina ha posto attenzione sui seguenti aspetti:

- conoscenze fondamentali;
- comprensione e produzione dei testi esaminati;
- valore e il significato delle opere letterarie nel contesto storico europeo di riferimento;
- approccio critico ai diversi prodotti culturali e al loro lessico specifico.

CONTENUTI

Il Romanticismo in Italia ed in Europa; il romanzo in Italia dopo Manzoni; il romanzo realista europeo: Balzac, Flaubert, Stendhal; G. Leopardi; la Scapigliatura; G. Carducci (Odi barbare); Naturalismo e Verismo italiano: G. Verga; il Simbolismo europeo e il Decadentismo, G. Pascoli, G. d'Annunzio; i crepuscolari, i futuristi, i vociani; l'Europa della modernità: panorama narrativo; L. Pirandello; I. Svevo; U. Saba; G. Ungaretti; E. Montale. Poetiche del secondo Novecento: le voci della prosa-poesia; C. E. Gadda, P. P. Pasolini, L. Sciascia

Dante, Paradiso: lettura e analisi canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXX (riassunto e analisi dei contenuti in lettura critica), XXVII (l’invettiva di Beatrice), XXXIII. Riassunto dei rimanenti canti.

La scrittura dell'esame di stato: tip. A, tip. B1, B2, B3, B4, C, D

Lettura personali di romanzi tratti dal panorama letterario italiano del '900 italiano, europeo ed extraeuropeo, integrative del programma e ritenute di valore formativo.

LINGUA E LETTERATURA LATINA (prof.ssa Beatrice Rigatti)

Lo sviluppo della letteratura latina ha preso le mosse da Ovidio, per passare poi all'età giulio – claudia, rappresentata soprattutto da Seneca, del quale sono stati approfonditi i rapporti con il potere del principe, e Petronio. Lo storiografo Tacito ha impegnato buona parte del secondo quadrimestre, che si è concluso con la trattazione di autori quali Apuleio e Rutilio Namaziano, che testimoniano la fine della civiltà classica. Lo studio degli autori più importanti è stato integrato dalla lettura di passi in lingua originale.

LINGUA E LETTERATURA GRECA (prof.ssa Beatrice Rigatti)

Il programma di greco si è sviluppato a partire dalla figura del tragediografo Euripide. La fine del 5° secolo a.C. è stata osservata anche nell'opera dello storiografo Tucidide. Il passaggio dal 5° al 4° secolo nello studio degli autori Senofonte e Lisia. La crisi della polis ateniese è stata approfondita grazie alle diverse posizioni di Isocrate e Demostene. Il Simposio di Platone ha chiuso i contatti con l'età classica di Atene. L'età ellenistica è stata approfondita nella commedia Nuova di Menandro, nella poesia alessandrina con i suoi nuovi canoni, nella storiografia che con Polibio fa iniziare stretti contatti con il mondo romano. Le figure di Plutarco e Luciano chiudono la parte della letteratura greca. Lo studio degli autori è stato accompagnato dalla lettura di brani in lingua originale, che è servito anche come esercizio in vista della seconda prova dell'esame di stato.

LINGUA E CULTURA INGLESE (prof.ssa Elena Piemonte)

Il programma di Lingua e Cultura Inglese ha abbracciato lo sviluppo storico della letteratura inglese dall'inizio dell'ottocento fino al ventesimo secolo. Lo studio degli autori è stato preceduto da un rapido inquadramento storico, sociale e culturale dei vari periodi: il Romanticismo, l'epoca vittoriana, la reazione anti-vittoriana, il modernismo, le due guerre mondiali. Sono stati, quindi, letti, analizzati e commentati in lingua brani scelti delle opere più rappresentative dei principali autori: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Percy B. Shelley, Mary Shelley, Charles Dickens, Charlotte Bronte, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, James Joyce. In corso di svolgimento: War poets, T.S. Eliot e Samuel Beckett.

L'opera *Dubliners* di Joyce è stata al centro di un'analisi approfondita e ha incluso la lettura integrale di tre racconti (*The Sisters, Eveline, The Dead*).

STORIA (prof Giulio Corrado)

Le due guerre mondiali; la rivoluzione russa; il New Deal; i totalitarismi; l'Urss di Stalin; la guerra fredda; la coesistenza pacifica; la grande distensione; il crollo dell'URSS e la fine del mondo bipolare; i processi dell'integrazione europea; l'Italia repubblicana 1945-1994.

FILOSOFIA (prof Giulio Corrado)

- 1) Hegel, la dialettica; l'analisi dello spirito oggettivo
- 2) Schopenhauer, Volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore
- 3) Nietzsche, Nichilismo, Volontà di potenza, Oltreuomo, L' Eterno ritorno
- 4) M. Weber, il processo di disincantamento del mondo
- 5) Marx, la concezione materialistica della storia, il Capitale

- 6) La filosofia dell'esistenza, Heidegger: Essere e tempo; nichilismo e tecnica come esito della metafisica
- 7) L'eredità di Nietzsche e Heidegger nelle categorie del post-moderno
- 8) La svolta linguistica nella filosofia contemporanea, Wittgenstein: Il Tractatus, le Ricerche filosofiche
- 9) La filosofia della scienza nel xx secolo, Il neopositivismo logico; K. Popper; T. Kuhn
- 10) J. Rawls: Una teoria della giustizia.

MATEMATICA (prof.ssa Cristina Saporì)

Il programma di matematica ha seguito uno sviluppo organico a partire dalla definizione di funzione reale di variabile reale, passando attraverso la classificazione delle funzioni algebriche e trascendenti e lo studio delle loro proprietà, con particolare riguardo all'analisi delle funzioni logaritmiche e goniometriche.

FISICA (prof.ssa Cristina Saporì)

Nell'esporre la disciplina si è tenuto conto costantemente dei seguenti criteri generali: l'elaborazione dei dati sperimentali è stata trattata considerando la ricerca delle relazioni d'interdipendenza tra le grandezze fisiche coinvolte nei vari processi e grande rilievo è stato dato ai principi di conservazione, in quanto essi sono diventati le basi per meglio comprendere alcuni tra i più complessi fenomeni della natura. Gli argomenti principali svolti in questo anno scolastico sono stati: la termodinamica. Fenomeni di elettrostatica. Carica elettrica. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Potenziale elettrico. Condensatori e capacità. Intensità di corrente. Resistenze. Leggi di Ohm. Circuiti resistivi in serie e in parallelo. Introduzione al campo magnetico.

SCIENZE NATURALI (prof.ssa Patrizia Gobbo)

CHIMICA ORGANICA. Le ibridazioni del carbonio, l'isomeria, gli idrocarburi alifatici e aromatici, le caratteristiche dei gruppi funzionali, la nomenclatura IUPAC dei composti organici.

BIOCHIMICA. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, duplicazione del DNA, sintesi proteica.

BIOTECNOLOGIE. La tecnologia del DNA ricombinante, caratteristiche generali di strumenti, tecniche e applicazioni.

SCIENZE DELLA TERRA. Le rocce, i fenomeni vulcanici, i terremoti, la struttura e la dinamica dell'interno della Terra, le teorie della dinamica terrestre: deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, tettonica delle placche.

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Roberta Costantini)

Le grandi regge tra Sei e Settecento. Canaletto e il vedutismo. Tiepolo. Il Neoclassicismo (Canova, David, cenni di architettura). Il Preromanticismo (Fussli, Goya e Ingres). Il Romanticismo in Germania (Friedrich), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez) e Inghilterra (Turner e Constable). Cenni sull'architettura eclettica. I Preraffaelliti. Il Realismo in Francia (Courbet, Millet e Daumier) e in Italia (i Macchiaioli e la Scapigliatura). Architettura della seconda metà dell'Ottocento. Il caso di Parigi. L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas). Il Divisionismo italiano (Giuseppe Pellizza da Volpedo). Il Postimpressionismo (Seurat, Signac, Toulouse Lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh). Il Simbolismo. L'Art Nouveau e le Secessioni (Gaudì, Klimt e Munch).

In corso di svolgimento: Le Avanguardie storiche del Novecento

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (prof.ssa Pierina Domenis)

- Miglioramento delle qualità fisiche con particolare riferimento alla forza, alla resistenza e al core *stability*
- consolidamento delle capacità operative sportive finalizzate alla realizzazione di progetti motori autonomi
- organizzazione delle conoscenze in funzione della propria personale pratica motoria
- conoscenza dei principi fondamentali riguardanti la tutela della salute e la realizzazione del benessere psico-fisico con riferimento in particolare alla valutazione e al controllo della postura

RELIGIONE (prof Andrea Nunziata)

Nel corso dell'ultimo anno è stato affrontato il fenomeno della secolarizzazione nel Novecento con le sue implicazioni storico-sociali; il ruolo svolto dalla chiesa nei confronti dei totalitarismi, dei conflitti mondiali e della pace con la proposizione critica di documenti e filmati.

MODULI CLIL (prof Enrico Posenato)

Nell'ambito del primo modulo, dedicato all'Unione Europea e articolato su 11 ore, si sono esaminati gli scopi e le motivazioni, il funzionamento delle istituzioni e il possibile futuro del progetto europeo; il secondo modulo, incentrato sui Diritti umani e di durata pari a 5 ore, è stato incentrato sulla storia dei diritti umani, sulle principali costituzioni, antiche e moderne e sulle leggi di discriminazione statunitensi e sudafricane, mentre il terzo modulo, dedicato al rapporto tra filosofia ed economia, ha avuto ad oggetto l'utilitarismo e il liberalismo e i loro rapporti con l'etica.

ALLEGATI (Elenco degli allegati)

Griglia di valutazione della I Prova dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione della II Prova dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione della III Prova dell'Esame di Stato

1^ Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato

2^ Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato

Griglie di valutazione

Prima prova d'esame

Candidato _____

Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

Conoscenze: possedere i dati relativi all'argomento in oggetto.

Competenze: formulare un elaborato coerente al suo interno, con i contenuti e con le norme relative alle diverse tipologie testuali (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di ordine generale).

Competenze di scrittura: possedere una competenza linguistica e comunicativa (precisione terminologica, correttezza formale, scioltezza espressiva)

CONOSCENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato privo dei dati relativi all'argomento in oggetto o con dati gravemente errati	1-2-3-4
Elaborato con un numero esiguo di dati o con informazioni lacunose	5-6-7
Elaborato con contenuti imprecisi o generici	8-9
Elaborato che presenta un numero adeguato di dati pertinenti all'argomento in oggetto	10
Elaborato che presenta una discreta articolazione di contenuti	11-12
Elaborato fornito di contenuti ampi e coerenti con l'argomento	13
Elaborato che denota una conoscenza ampia, approfondita e completa dei dati relativi all'argomento in oggetto	14-15

COMPETENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato incoerente con la traccia e con la tipologia testuale, disorganico nella sua articolazione	1-2-3-4
Elaborato disordinato nella sua articolazione e poco coerente con la traccia e con la tipologia testuale	5-6-7
Elaborato solo parzialmente attinente alla traccia e alla tipologia testuale; presenza di alcune debolezze	8-9
Elaborato fornito di sostanziale coerenza logica e pertinenza alla traccia e alla tipologia testuale	10
Elaborato rispondente alle norme relative alle diverse tipologie testuali, dotato di chiarezza e coerenza logica	11-12
Elaborato pienamente pertinente alla traccia e alla tipologia testuale, organico e coerente nell'articolazione dei contenuti	13
Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale, fornito di argomentazioni complete e articolate e di collegamenti interdisciplinari	14-15

COMPETENZE DI SCRITTURA	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato con numerosi e gravi errori morfosintattici, improprietà lessicali, pesantezza espressiva	1-2-3-4
Elaborato con alcuni errori formali, scelte lessicali non pertinenti, periodare faticoso	5-6-7
Elaborato con alcune imprecisioni non gravi e improprietà nell'esposizione	8-9
Elaborato sostanzialmente corretto e lineare nella forma	10
Elaborato corretto nella forma e nella scelta lessicale, dotato di un periodare lineare e scorrevole	11-12
Elaborato caratterizzato da proprietà di linguaggio e da forma efficace	13
Elaborato espresso con proprietà lessicale e forma incisiva e originale	14-15

Delle tre singole valutazioni bisognerà poi formulare una media aritmetica

Punteggio assegnato: _____

Griglia per la valutazione della II prova dell'Esame di Stato

Candidato _____

VALUTAZIONE	Individuazione - comprensione degli elementi morfo-sintattici e lessicali.	Comprensione del senso del testo.	Correttezza della resa in italiano.	Proprietà linguistica della resa in italiano.
15	completa	completa	pienamente adeguata	personale e accurata
14	completa	completa	pienamente adeguata	accurata
13	buona	buona	adeguata	adeguata
12	adeguata	adeguata	complessivamente adeguata	complessivamente adeguata
11-10	essenziale	essenziale	accettabile	accettabile
9-8	incerta e/o parziale	parziale / non supportata dalla comprensione degli elementi morfo-sintattici	incerta / parziale	-
7-6	limitata	limitata	inadeguata	-
5-4	molto limitata	molto limitata	gravemente inadeguata	-
3	nulla	nulla	-	-

Esito _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
 Simulazione di terza prova d'esame

CLASSE V E

Indicatori di valutazione e livelli di misurazione delle competenze evidenziate.

indicatori	livelli	punti	q. I	q. II	q. III
Comprensione e conoscenza dell'argomento proposto: pertinenza, precisione e completezza delle informazioni.	Completa	6			
	Sostanzialmente completa	5			
	Parziale, ma pertinente	4			
	Parziale e non del tutto pertinente	3			
	Scarsa/ Non pertinente	2			
	Nulla	1			
Capacità di sintesi, argomentazione logica e organizzazione delle risposte.	Notevoli	5			
	Discrete/adequate	4			
	Sufficienti	3			
	Scarse	2			
	Nulle	1			
Capacità di elaborare un testo corretto (in relazione alle strutture linguistiche, al lessico specifico e all'esatta applicazione delle regole).	Corretto e appropriato	4			
	Parzialmente corretto	3			
	Scorretto/scarso	2			
	Nulla	1			
		TOTALE			
		in quindicesimi:			

Simulazioni di terza prova

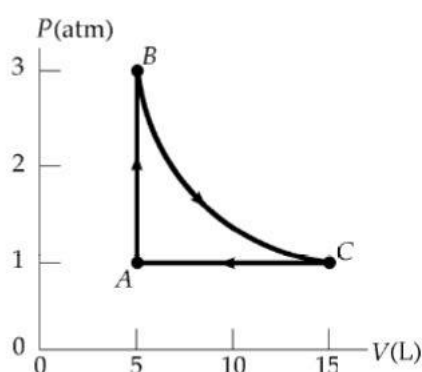
1^a simulazione di terza prova (27 febbraio 2018)

AMBITO DISCIPLINARE: FISICA

1. Enunciare la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb individuando le analogie e le differenze tra la forza gravitazionale e la forza elettrostatica. Determinare la forza gravitazionale e la forza elettrica che si esercitano tra un protone ed un elettrone quando sono posti ad una distanza di 50 cm l'uno dall'altro. ($m_{e^+} = 1,67 \cdot 10^{-27}$ kg $m_{e^-} = 9,11 \cdot 10^{-31}$ kg)
2. Un gas perfetto monoatomico occupa nello stato A un volume $V_A = 5.00$ L a pressione atmosferica, alla temperatura $T_A = 300$ K. Esso è riscaldato a volume costante fino allo stato B a pressione $p_B = 3.00$ atm. Poi si espande isotermicamente fino allo stato C a pressione $p_C = 1$ atm, ed infine è compresso isobaricamente fino allo stato iniziale A.

Si calcolino il numero di moli n di cui è costituito il gas.

Si calcolino il calore Q , il lavoro L e la variazione di energia interna ΔU per le trasformazioni AB, BC e CD e per l'intero ciclo. Indicare le leggi applicate durante lo svolgimento. (Nota: $R = 8.31$ J/K.mol = 0.082 l atm /K.mol)



AMBITO DISCIPLINARE: SCIENZE

- 1) Spiega che tipo di legame unisce gli atomi di carbonio agli atomi di idrogeno negli alcani, spiega inoltre se gli alcani si sciolgono in acqua. Motiva la tua risposta. (max 10 righe)
- 2) Scrivi la formula molecolare e la formula di struttura del benzene, spiega che ibridazione presentano gli atomi di carbonio e che caratteristiche presenta l'anello benzenico. (max 10 righe)

3) Spiega le caratteristiche di grassi e oli (formula, origine, stato fisico a temperatura ambiente)
(max 10 righe)

AMBITO DISCIPLINARE: INGLESE

1. The relationship between the poet and Nature is one of the fundamental features of English Romanticism in both poetry and novel writing. There are, however, several interpretations of the role of nature. Illustrate a few of the most interesting examples making reference to the works you have read.
2. In the first edition of *Frankenstein, or a Modern Prometheus* the following lines from Milton's *Paradise Lost* appear in the title page as epigraph:
Did I request thee, Maker, from my clay
To mould me man? Did I solicit thee
From darkness to promote me?—

Illustrate the relationship between creator and creature and the Biblical resonances present in the passages of the novel you have read.

3. Read the following closing lines from one of the short stories in *Dubliners* by James Joyce and answer the questions below:
She set her white face to him, passive, like a helpless animal. Her eyes gave him no sign of love or farewell or recognition

Name the short story and the character referred to in the quotation. Briefly summarise the context of this scene and finally comment on the leading theme this passage is a vivid example of.

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA

- 1) Quali erano i presupposti della politica dell'appeasement praticata dal governo di N. Chamberlain?
- 2) Quali furono le ragioni che spinsero le parti in gioco a sottoscrivere il patto " Molotov- von Ribbentrop"?

AMBITO DISCIPLINARE: MATEMATICA

1) Classificare le seguenti funzioni e calcolarne il dominio:

$$a) y = \sqrt{\frac{x^2+4}{3x}} + \sqrt[3]{\frac{1}{x^2-4x+3}}$$

$$b) y = \frac{2}{1-2\cos^2 2x}$$

2) Dopo aver enunciato e dimostrato il teorema del logaritmo del prodotto, risolvere la seguente equazione logaritmica: $\log_2(x^2 - 4) + \log_2 \frac{1}{x-1} = 2$

3) Il candidato, dopo aver dimostrato la formula di bisezione per il seno ed il coseno, la utilizzi per la risoluzione del seguente quesito: Noto che $\tan \alpha = \frac{3}{4}$ con $\pi < \alpha < \frac{3}{2}\pi$, determinare $\sin \frac{\alpha}{2}$ e $\cos \frac{\alpha}{2}$.

AMBITO DISCIPLINARE: SCIENZE

1) Descrivi le caratteristiche dell'amido, del glicogeno e della cellulosa e spiega le funzioni svolte dai tre polisaccaridi. (max 10 righe)

2) Descrivi le diverse tipologie di onde sismiche generate da un terremoto specificandone le caratteristiche. (max 10 righe)

AMBITO DISCIPLINARE: INGLESE

1. Briefly illustrate the general features of Dickens's novels, making reference to his favourite themes, form of publication, typical plot structure, and characterization.

2. Read the following quotation from James Joyce's *Dubliners*, name the short story it is taken from and explain the context, the allusions the text is charged with and briefly comment on it.
- [...] A few light taps upon the pane made him turn to the window. It had begun to snow again. He watched sleepily the flakes, silver and dark, falling obliquely against the lamplight. The time had come for him to set out on his journey westward. Yes, the newspapers were right: snow was general all over Ireland. [...]

AMBITO DISCIPLINARE: **FILOSOFIA**

- 1) Chiarisci la distinzione che nel *Tractatus Wittgenstein* propone tra "senso" e "significato" di una espressione linguistica.

- 2) Per K. Popper, la crescita della conoscenza procede per " congetture" e "confutazioni". Spiega il significato di questi due termini.

- 3) Chiarisci le componenti di cui è costituito un "paradigma" secondo la definizione che ne ha dato T. Kuhn.