

LICEO 'J. STELLINI' – UDINE

A. S. 2014-2015

Documento della classe 3 C

Composizione del consiglio di classe

Discipline	Docente	
Italiano	prof. Antonella Rotolo	
Latino e Greco	prof. Agostino Longo (coordinatore)	
Inglese	prof. Maria Laura Aversa	
Storia e Filosofia	prof. Gianpaolo D'Aietti	
Matematica e Fisica	prof. Marco Russo	
Scienze Naturali	prof. Maria Viotto	
Storia dell'Arte	prof. Francesca Venuto	
Scienze Motorie e Sportive	prof. Luigino Sepulcri	
Religione	prof. Andrea Nunziata	

Il Dirigente Scolastico Prof. Giuseppe Santoro

Sommario

1. Presentazione della classe
2. Attività didattica curricolare
3. Attività extracurricolari
4. Criteri e strumenti di valutazione
5. Attività di preparazione all'Esame di Stato
6. Sintesi dei programmi svolti
7. Elenco degli allegati

1. Presentazione della classe

1.1. Corso di studi

La classe 3C ha seguito il corso tradizionale previsto dall'ultima riforma.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI					
Orario settimanale					
	GINNASIO		LICEO		
	IV	V	I	II	III
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica (con informatica al Ginnasio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore/settimana	27	27	31	31	31
INSEGNAMENTI OPZIONALI					
Corsi Tedesco/Francese autofinanziati (finalizzati alla certificazione europea)	2 mattino	2 mattino	2 pomeriggio	2 pomeriggio	2 pomeriggio

1.2. Storia della classe

All'inizio del Triennio la classe era costituita da 23 elementi, di cui 4 provenienti dalla sez. G di questo liceo. Dopo il trasferimento di un allievo ad altra scuola durante l'anno e i trasferimenti di 2 allieve a fine anno, una ad altra scuola, l'altra ad altra sezione, all'inizio della II Liceo la classe era costituita da 20 elementi. Dopo il trasferimento di 2 studenti ad altra scuola durante l'anno, la classe

è rimasta con 18 elementi. Dall'inizio del corrente anno scolastico, grazie all'arrivo di uno studente dal liceo 'G. Leopardi – E. Majorana' di Pordenone e di una studentessa dalla sez. A di questo liceo, la classe consta di 20 elementi, di cui 16 studentesse e 4 studenti.

1.3. *Interesse, partecipazione e profitto*

Nel corso del Triennio, gli allievi della classe hanno notevolmente incrementato il proprio grado di interesse e di partecipazione, creando, tra l'altro, una situazione via via più stabile di collaborazione e di supporto reciproco. Il profitto è cresciuto in proporzione alle attitudini di partenza e compatibilmente con difficoltà già evidenti in passato e non sempre risolte in misura completa. Alcuni allievi hanno tuttavia dimostrato una apprezzabile maturazione nel metodo di studio, nell'organizzazione degli impegni e nell'esposizione scritta e orale. Complessivamente i risultati sono discreti, con alcune notevoli eccellenze, che hanno dato prova di sé anche in manifestazioni e competizioni nazionali. Restano, in alcuni casi, problemi nell'affrontare aspetti tecnici di certe discipline, in particolare la traduzione dal greco e dal latino.

2. **Attività didattica curricolare**

2.1. *Recupero e potenziamento*

Il recupero di eventuali lacune nelle diverse discipline è stato svolto dagli insegnanti della classe *in itinere*, o dagli stessi allievi tramite studio autonomo.

La scuola ha organizzato lo sportello in Latino, Greco, Matematica e Fisica e un corso di potenziamento di Latino, in vista della seconda prova d'esame, frequentato dalla maggior parte dei ragazzi (cf. 5.2.).

2.2. *Obiettivi formativi*

I fini dell'apprendimento, comuni a tutte le discipline, sono innanzitutto quelli espressi nel Progetto dell'Offerta Formativa dell'Istituto. I docenti della classe 3C hanno posto attenzione in particolare ai seguenti obiettivi formativi comuni:

- favorire l'acquisizione delle conoscenze relative alle varie discipline, di un sapere idoneo al proprio tempo, anche attraverso un percorso interdisciplinare, che sviluppi competenze e abilità;
- incoraggiare l'autonomia nel processo formativo anche individuando specifiche attitudini in ambito scolastico ed extrascolastico;
- promuovere la motivazione all'apprendimento e la consapevolezza dell'importanza del sapere;
- favorire la partecipazione attiva e propositiva degli studenti, valorizzandone le iniziative e le proposte;
- far maturare la capacità critica di giudizio nei confronti del sapere;
- promuovere comportamenti che siano solidali negli aspetti relazionali e che portino all'accettazione positiva delle reciproche differenze;
- promuovere atteggiamenti responsabili nei confronti dell'ambiente e del territorio, favorendone la conoscenza ed il rispetto.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

2.3. *Obiettivi relativi alle capacità e competenze*

I docenti della classe, in base alle caratteristiche dei suoi componenti, hanno individuato i seguenti obiettivi:

- migliorare o consolidare la capacità espositiva in sede di verifica orale, ovvero rendere gli

allievi capaci di articolare un discorso corretto e organico nelle sue parti;

- migliorare o consolidare la capacità espositiva in sede di verifica scritta;
- migliorare o consolidare la capacità di comprendere, tradurre e contestualizzare un testo antico, noto e non noto;
- migliorare la capacità di risoluzione dei quesiti in ambito scientifico;
- promuovere la capacità di collegare, ove possibile, i contenuti delle diverse discipline;
- favorire la capacità di un accostamento critico e personale ai contenuti proposti, con approfondimenti individuali.

Gli obiettivi suddetti e quelli specifici delle singole discipline sono stati conseguiti in maniera diversificata, tenuto conto delle differenze qualitative emerse all'interno della classe, ma risultano raggiunti.

2.4. *Metodi*

Metodo	Discipline coinvolte
Lezione frontale	Tutte
Lezione interattiva	Tutte
Attività / esercizi individuali	Tutte
Attività di gruppo	Educazione fisica

2.5. *Mezzi e strumenti*

Oltre ai manuali delle diverse discipline, sono stati utilizzati materiali quali estratti, articoli di riviste o giornale, ecc. in fotocopia, film ed altre risorse multimediali. Principali strumenti impiegati, non di routine, sono stati lim, video, pc, proiettori e registratori audio.

2.6. *Spazi e tempi*

Oltre all'aula della classe sono state utilizzate la palestra, l'Aula Magna dell'Istituto per la visione di film e conferenze, l'aula di Informatica, la biblioteca, le aule LIM di scienze e storia dell'arte il laboratorio di lingue.

Il lavoro scolastico è stato scandito in due quadrimestri.

3. Attività extracurricolari

viaggio di istruzione in Francia e Germania;
partecipazione all'omaggio reso al prof. Claudio Magris (Univ. Udine);
partecipazione alla premiazione per il concorso "C. Sgorlon" (I premio);
partecipazione allo spettacolo "I poeti della I Guerra Mondiale", a cura del CSS Teatro Contatto (insieme alla 3E);
visita ad alcuni luoghi della I Guerra Mondiale: Monte Grappa, Asiago, Bassano;
partecipazione alla rappresentazione in lingua inglese "An Ideal Husband" (O. Wilde), 26. 11. 2014;
partecipazione alla rappresentazione dell' "Antigone" di Sofocle (28. 02. 2015);
partecipazione alla mostra di Man Ray a Villa Manin;
partecipazione alle iniziative del FAI (Primavera 2015); *
stages pomeridiani all'Università di Trieste organizzati dal Dipartimento di Chimica; *
partecipazione alla fase regionale e nazionale delle Olimpiadi di Materie Classiche; *
partecipazione alle Olimpiadi di Italiano; *
partecipazione alla Conferenza di Nico Naldini e Rolando Damiani su Pasolini;
partecipazione alla Conferenza sulla I Guerra Mondiale tenuta dal prof. Accardo;
partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze; *
partecipazione alla proiezione dei film: "Il giovane favoloso" e "Torneranno i prati".

* L'asterisco indica le attività a cui ha partecipato solo una parte della classe.

4. Criteri e strumenti di valutazione

La verifica relativa agli obiettivi formativi delle singole discipline è parte integrante della valutazione dei singoli allievi. Per la valutazione dell'apprendimento nelle varie materie, vengono utilizzate sia verifiche scritte (elaborati scritti, questionari a risposte chiuse, questionari a risposte aperte, problemi), sia di tipo orale (interventi dal posto, interrogazioni orali, relazioni). I risultati delle prove sono comunicati e motivati agli allievi.

Nelle valutazioni si tiene conto:

- del livello delle conoscenze acquisite, della loro comprensione, memorizzazione, approfondimento, rielaborazione personale;
- della precisione concettuale e terminologica;
- della capacità di esposizione in forma corretta e logica;
- della capacità di collegamento con informazioni esterne alla materia;
- della capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- della capacità di rielaborazione e di sintesi delle informazioni derivanti da più fonti;
- dell'originalità dell'esposizione.

La valutazione finale terrà conto sia delle singole valutazioni sia del grado di maturazione conseguito rispetto ai livelli di partenza e dimostrato attraverso l'impegno, la partecipazione alla vita della scuola, la crescita culturale, l'acquisizione di capacità critica.

Fermo restando che i singoli docenti per le loro valutazioni fanno riferimento ai criteri di valutazione fissati dai rispettivi dipartimenti, i docenti della classe riassumono i parametri di valutazione e misurazione secondo la tabella seguente.

Voto	Descrizione delle prestazioni e dei comportamenti
3 o meno negativo / del tutto negativo	Passivo nel dialogo educativo. Si sottrae spesso alle verifiche. Non svolge le esercitazioni assegnate. Studia raramente ed in modo disorganizzato. Commette gravi errori nella individuazione degli argomenti fondamentali. Si esprime con difficoltà ed in modo disorganico. Non conosce il linguaggio tipico della disciplina.
4 gravemente insufficiente	Non svolge con regolarità i compiti assegnati. Non sa distinguere i concetti importanti da quelli secondari. Possiede conoscenze molto superficiali e incomplete. Si esprime con difficoltà e in modo improprio. Commette errori concettuali talora gravi nella fase di applicazione. Anche se opportunamente guidato, non riesce ad orientarsi.
5 insufficiente	Non partecipa attivamente alla vita scolastica e/o non sempre svolge i compiti assegnati. Possiede un metodo di studio disorganizzato. Conosce parzialmente le informazioni, le regole, il lessico di base delle varie discipline. Non sa sempre applicare le regole e i concetti studiati nell'affrontare i quesiti proposti .
6 sufficiente	E' disponibile a partecipare alle attività proposte. Svolge con una certa regolarità i compiti assegnati. Le sue conoscenze sono per lo più corrette e non puramente mnemoniche anche se non molto approfondite. Si esprime con un linguaggio semplice. Coglie, analizza semplici informazioni ed è in grado di gestire semplici situazioni nuove.
7 discreto	Partecipa all'attività didattica, interviene nelle discussioni ed è costante nell'impegno. Conosce gli argomenti della disciplina che espone in modo ordinato e razionale con un linguaggio appropriato. Sa destreggiarsi nei concetti e applicare le regole studiate. Guidato riesce a compiere collegamenti e a stabilire confronti.

Voto	Descrizione delle prestazioni e dei comportamenti
8 buono	Interviene nel dialogo educativo in maniera autonoma evidenziando senso critico. Il suo impegno è costante. Il metodo di studio è ben organizzato. Possiede conoscenze varie e ben definite e si esprime con un linguaggio corretto e appropriato evidenziando capacità di analisi e di sintesi.
9/10 lodevole / ottimo	E' pronto al dialogo educativo, collabora con gli insegnanti ed è elemento trainante per i compagni. Il metodo di studio è personale ed efficace. L'impegno costante e attivo gli consente di conseguire pienamente gli obiettivi educativi. Possiede conoscenze ampie e approfondite che sa applicare anche in situazioni non note. Ha facilità nei collegamenti interdisciplinari ed evidenzia capacità di analisi e di sintesi esprimendosi con fluidità e proprietà di linguaggio. Ottime le sue capacità di rielaborazione.

5. Attività di preparazione all'Esame di Stato

5.1. Simulazione della Terza Prova dell'Esame di Stato

Nel corso di questo anno scolastico sono state sostenute dalla classe due simulazioni della terza prova scritta d'esame, delle quali vengono *allegati* al presente documento i testi. È stato scelto il cosiddetto Tipo B: un questionario con domande afferenti a quattro discipline (in genere tre per disciplina) a risposta libera, ma delimitata da un numero di righe predefinito (10 righe).

Prima simulazione: 11.03.2015

Durata della prova: 3 ore.

Materie: Matematica, Storia, Inglese, Storia dell'Arte.

Seconda simulazione: 21.04.2015

Durata della prova: 3 ore.

Materie: Fisica, Filosofia, Inglese, Scienze.

5.2. Corso di potenziamento di Latino

Attraverso un corso pomeridiano di 8h. si sono affrontati brani degli autori più rappresentativi della prosa latina, allo scopo di:

- affinare il metodo di traduzione;
- ripassare le principali regole di morfo-sintassi;
- approfondire il rapporto tra generi, concetti e termini specifici dei diversi generi della prosa latina;
- accrescere la familiarità con le principali forme e tendenze stilistiche della prosa latina.

5.3. Colloquio orale

Ciascun allievo, sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini, ha selezionato argomenti e testi a lui più congeniali, per costruire un percorso di approfondimento che darà avvio alla fase iniziale del colloquio.

6. Sintesi dei programmi svolti

ITALIANO

Prof. Antonella Rotolo

Letteratura:

il programma svolto consta di sette moduli: 1) La narrativa europea ed italiana nell'Ottocento (da Manzoni a Verga); 2) Giacomo Leopardi; 3) Il Decadentismo europeo; 4) Le Avanguardie storiche; 5) Sperimentazione e tradizione nella poesia del Novecento (Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba, l'Ermetismo, la linea antinovecentista); 6) Narrativa e teatro nel primo Novecento (Svevo e Pirandello); 7) La letteratura contro la guerra e la letteratura di confine. Gli argomenti sono stati approfonditi, ove possibile, con letture critiche, soprattutto in rapporto ai "maggiori". A questi moduli è stato aggiunto uno dedicato alla lettura di alcuni canti o passi del *Paradiso*.

Per quanto riguarda la lettura integrale dei testi letterari, gli allievi hanno letto le seguenti opere: Émile Zola, *Germinale*; Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata* e *I ventitré giorni di Alba*.

In considerazione del modulo interdisciplinare, si è cercato di coordinare lo svolgimento del programma letterario con quello artistico, proponendo con la docente di Storia dell'arte lezioni a due voci e compiti in classe condivisi sui seguenti argomenti: 1) La rappresentazione della natura nell'arte e nella letteratura romantiche; 2) La Milano di Hayez e Manzoni; 3) Gli umili nell'arte e nella letteratura dell'Ottocento; 4) La Scapigliatura tra arte, letteratura e musica; 5) Il Simbolismo in arte e letteratura; 6) La stagione delle Avanguardie

Lingua:

Una cura particolare è stata dedicata all'attività di scrittura: durante lo svolgimento dei percorsi sono state richiamate le modalità di svolgimento delle diverse tipologie previste all'Esame di Stato.

LATINO

Prof. Agostino Longo

sintassi e traduzione: attraverso un continuo esercizio pratico di traduzione da brani d'autore, sono stati oggetto di ripasso e di approfondimento gli elementi della sintassi latina per quanto concerne lo studio dei casi, il comportamento del verbo e l'analisi del periodo, con particolare attenzione a: l'uso del congiuntivo nelle proposizioni indipendenti; le forme nominali del verbo e le costruzioni ad esse correlate (perifrastiche attiva e passiva, ablativo assoluto ecc.); le proposizioni subordinate: aggettive, completive e avverbiali;

storia della letteratura: questa sezione ha previsto la trattazione di argomenti storico-letterari preceduti da un'introduzione di carattere storico e corredati da letture antologiche in traduzione italiana e da pagine critiche; gli argomenti sono stati: letteratura dell'età augustea, poesia: Virgilio; l'elegia latina: Tibullo, Propertio, Ovidio; letteratura dell'età giulio-claudia, prosa: Seneca, Petronio; poesia: Persio, Lucano; la letteratura d'età flavia, prosa: Tacito, Svetonio, Quintiliano, Plinio il Giovane; poesia: Giovenale, Marziale.

lettura degli autori latini: è stata svolta la lettura in latino (per i poeti con lettura metrica) con traduzione e commento dei seguenti autori: Virgilio, letture da *Bucoliche*, *Georgiche* ed *Eneide*; letture dai poeti elegiaci: Propertio e Ovidio; letture dalle *Metamorfosi* di Ovidio. Seneca: letture dalle *Epistulae ad Lucilium*; *De brevitae vitae* (antologia); Tacito: letture da *Agricola*, *Historiae*, *Annales*. Su queste letture il docente ha proposto contributi critici tra i quali gli studenti hanno potuto scegliere per svolgere lavori di approfondimento.

GRECO

Prof. Agostino Longo

sintassi e traduzione:

Attraverso un continuo esercizio pratico di traduzione da brani d'autore, è stato svolto un ripasso e un approfondimento degli elementi della sintassi greca:

- i. sintassi dei casi; nominativo, accusativo, genitivo, dativo; reggenze dovute alla preposizione con cui è composto il verbo;
- ii. sintassi del verbo: indicativo, congiuntivo, ottativo, imperativo, participio, infinito;
- iii. riepilogo sull'uso dei principali multifunzionali: costruzioni con *ἄν, ἤ, ὅτι, ὡς, μή*;
- iv. elementi di sintassi del periodo: proposizioni principali; proposizioni dipendenti: complete, circostanziali, attributive.

storia della letteratura: questa sezione ha previsto la trattazione di argomenti storico-letterari preceduti da un'introduzione di carattere storico e corredati da letture antologiche in traduzione italiana e da pagine critiche; gli argomenti sono stati: Euripide, vita e opera; lettura in italiano di: *Medea, Ippolito, Elena, Baccanti*; la commedia antica e Aristofane: lettura in italiano di *Nuvole, Uccelli, Lisistrata*. Retorica e oratoria fra V e IV sec. a. C.: Lisia, Isocrate, Demostene; la commedia nuova: Menandro. Età ellenistica, poesia: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio; prosa: Polibio.

lettura degli autori greci: è stata svolta la lettura in greco (lettura metrica per la poesia) con traduzione e commento dei seguenti autori: Sofocle, *Antigone* (lettura antologica); Platone, *Repubblica X 608c – 621d* (dimostrazione dell'immortalità dell'anima e mito di Er). Su queste letture il docente ha proposto contributi critici tra i quali gli studenti hanno potuto scegliere per svolgere lavori di approfondimento.

INGLESE

Prof. Maria Laura Aversa

Romantic Age in Poetry with J Keats. The Romantic Novel of Jane Austen

The Victorian Age in the realistic novel by Dickens.

Oscar Wilde and his different expression in his Novel, his Drama and his Poetry

The Modern Age and the Stream of Consciousness Technique

The political novel in G. Orwell

FILOSOFIA

Prof. Gianpaolo D'Aietti

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo. Fichte. Schelling.

Hegel.

Destra e Sinistra hegeliane. Stirner. Feuerbach. Marx.

Schopenhauer.

Kierkegaard.

L'idealismo italiano: Croce; Gentile.

Il Positivismo francese: Saint Simon; Comte; Renàn; Taine.

Il positivismo inglese: Malthus; Ricardo; Bentham; Mill.

Elementi di storia della sociologia: Durkheim; Weber; Simmel.

L'evoluzionismo e il positivismo evoluzionistico: Darwin; Spencer.

Nietzsche.

Freud.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2014

Bergson.

Husserl.

L'esistenzialismo e Heidegger.

Marcuse.

Lezione: la filosofia femminile del '900.

STORIA

Prof. Gianpaolo D'Aietti

PROGRAMMA SVOLTO

Crispi.

Il Movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento. Il Movimento operaio italiano.

Cenni sulla Seconda rivoluzione industriale.

Imperialismo/Colonialismo.

L'Età giolittiana.

Prima Guerra Mondiale.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS.

Eredità della Grande Guerra.

Nascita dei partiti in Italia

Croce e Gentile: la concezione della storia (cfr. programma di filosofia).

Fascismo, Nazismo, Stalinismo.

La crisi del '29.

La guerra di Spagna.

Seconda Guerra Mondiale.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Il mondo diviso: la guerra fredda.

Il '68 e gli anni di piombo.

MATEMATICA

Prof. Marco Russo

Goniometria

Funzione seno, coseno, tangente, cotangente, secante[°], cosecante[°] di un angolo.
Dominio e codominio delle funzioni goniometriche. Periodicità.
Primo principio fondamentale della goniometria. *(Con dimostrazione)*
Secondo principio fondamentale della goniometria.
Identità goniometriche.
Espressioni goniometriche.
Funzioni inverse: arcseno, arcocoseno, arcotangente. [°]
Archi associati.
Funzioni goniometriche con somma e differenza di angoli. *(Con dimostrazione)*
Forme di duplicazione.
Equazioni goniometriche elementari.
Teorema della corda. *(Con dimostrazione)*
Teorema dei seni.
Teorema del coseno.
Problemi di trigonometria. [°]

Funzioni

Caratteristiche della funzione logaritmo.
Dominio e Codominio.
Proprietà delle operazioni tra logaritmi.
Grafico della funzione.
Equazioni logaritmiche.
Disequazioni logaritmiche.

Analisi matematica

Il rapporto incrementale.
Concetto intuitivo di limite di una funzione. [°]
Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale. [°]
Significato geometrico della derivata.
Relazione tra derivata e funzione tangente.

[°] *Cenni*

FISICA

Prof. Marco Russo

Elettrostatica

Carica elettrica.

Forza di Coulomb.

Esercizi sulle forze elettriche prodotte da 2 o più cariche.

Principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico.

Esercizi sul campo elettrico tra 2 cariche di ugual segno e segno opposto.

Rappresentazioni grafiche del campo elettrico di cariche.

Flusso del campo elettrico.

Potenziale elettrico.

Resistore e condensatore.

Capacità di un condensatore.

Prima legge di Ohm.

Resistività.

Effetto Joule.

Resistori e condensatori in serie e parallelo.

Semplici esercizi con circuiti.

Campi magnetici.

Forza di Lorentz.

Campo magnetico tra conduttori percorsi da corrente.

SCIENZE NATURALI

Prof. Maria Viotto

Biologia

Il sistema linfatico e la difesa immunitaria:

- Le difese innate dell'organismo umano;
- La difesa immunitaria acquisita di tipo umorale;
- L'immunità acquisita mediata da cellule;
- La risposta immunitaria primaria e secondaria; la vaccinazione e la sieroprofilassi.

Il sistema nervoso:

- Struttura e funzioni del sistema nervoso;
- Il segnale nervoso e la sua trasmissione: il potenziale a riposo e il potenziale d'azione;
- I neuroni comunicano mediante sinapsi: le sinapsi chimiche consentono l'elaborazione di informazioni complesse, molte molecole funzionano come neurotrasmettitori;
- Il sistema nervoso degli animali;
- Il sistema nervoso centrale e periferico, il sistema nervoso autonomo;
- L'encefalo umano: struttura, la corteccia cerebrale come mosaico di regioni specializzate, il sistema limbico.

Scienze della terra

I materiali della litosfera:

- Le rocce e la loro composizione, il processo magmatico, struttura e composizione delle rocce magmatiche, il processo sedimentario, struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie, il processo metamorfico e il ciclo litogenetico;

Modelli e strutture della terra:

- Le superfici di discontinuità, il modello della struttura interna della terra, calore interno e flusso geotermico, il campo magnetico terrestre;

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera:

- La scoperta dell'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici;
- La teoria della tettonica a zolle: margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi, il motore della tettonica a zolle.

Chimica organica

Dal carbonio agli idrocarburi:

- Gli idrocarburi saturi, l'isomeria, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, gli idrocarburi insaturi, gli idrocarburi aromatici;

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- Alcoli, fenoli e eteri, le reazioni di alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, gli acidi carbossilici, esteri e saponi, le ammine e i polimeri di sintesi.

STORIA DELL'ARTE

Prof. Francesca Venuto

Il percorso di storia dell'Arte è stato impostato secondo una logica lineare: si è partiti dal Tardobarocco e dal Neoclassicismo, per poi affrontare le più importanti correnti dell'Ottocento sino ad arrivare alle manifestazioni artistiche più importanti del primo Novecento attraverso le opere emblematiche, sul piano della continuità o dell'innovazione, degli esponenti più significativi di movimenti quali Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Post-Impressionismo, Liberty, Avanguardie storiche ed espressioni figurative del primo Novecento.

E' stata effettuata anche qualche ora di compresenza con Italiano: in queste occasioni si è cercato di coordinare lo svolgimento dei rispettivi programmi, proponendo in genere con la collega lezioni a due voci e compiti in classe condivisi su temi trattati in parallelo.

E' stata anche svolta una UdA pluridisciplinare sul tema della Guerra (in Inglese), in accordo con quanto previsto dal Consiglio di Classe.

Lo studio teorico ha avuto anche un riflesso operativo, in quanto alcune studentesse della classe hanno partecipato alle iniziative dei FAI, volte alla scoperta e valorizzazione del patrimonio artistico-ambientale in ambito locale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Luigino Sepulcri

L'azione didattica è stata finalizzata ad acquisire la consapevolezza della propria corporeità e a maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Le competenze acquisite si concretizzano nel saper applicare i metodi e le tecniche di allenamento adatte ad organizzare un programma di sviluppo/mantenimento delle capacità cardiovascolari, della funzionalità muscolare e del controllo posturale. È stato organizzato un corso di primo soccorso allo scopo di saper adottare i comportamenti utili in caso di: lesioni distorsive e muscolo scheletriche, soffocamento e rianimazione cardio polmonare.

È stato attuato, in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, un progetto di ricerca interdisciplinare per valutare gli effetti di un training mentale e fisico sul controllo posturale.

RELIGIONE

Prof. Andrea Nunziata

Nel corso dell'ultimo anno è stato affrontato il fenomeno della secolarizzazione nel Novecento con le sue implicazioni storico sociali; il ruolo svolto dalla chiesa nei confronti dei totalitarismi, dei conflitti mondiali e della pace con la proposizione critica di documenti e filmati.

7. Elenco degli allegati

7.1. Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato - 1

7.2. Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato - 2

7.3. Tabella di valutazione della I Prova dell'Esame di Stato

7.4. Tabella di valutazione della II Prova dell'Esame di Stato

7.5. Tabella di valutazione della III Prova dell'Esame di Stato

7.1. *Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato - 1*

LICEO 'J. STELLINI' – CLASSE 3C

a. s. 2014-2015

NOME _____

COGNOME _____

SIMULAZIONE DELLA III PROVA DELL'ESAME DI STATO (I)

11.03.2015

Materie

Matematica

Storia

Inglese

Storia dell'Arte

Esito

_____ / 15

Matematica

Nome _____ Cognome _____

1. Semplifica la seguente espressione goniometrica contenente forme di duplicazione:

$$\frac{\text{sen}2x}{1 - \text{cos}2x} + \text{tg}x.$$

[5 / 15]

2. Enuncia e dimostra la prima identità della goniometria. [5 / 15]

3. Usando le forme di addizione e sottrazione, semplifica la seguente espressione.

$$\frac{\sqrt{3}}{2} \text{sen } x + \text{sen}\left(x - \frac{\pi}{2}\right) + \text{cos}\left(x + \frac{\pi}{3}\right) \quad [5 / 15]$$

Nome

classe 3C

data

Storia

1. Spiega secondo quali criteri e direttrici si sviluppò la politica coloniale degli Stati Uniti a fine Ottocento, inizi Novecento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Trattati di Versailles al termine della Prima Guerra Mondiale ridisegnarono i confini dell'Europa; spiega quale assetto ne derivò.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INGLESE

Describe the features of Dickens' social novel

Write about the moral (if there is one) in the novel "Picture of Dorian Gray". Give reasons for your answers

Summmarize the stanzas we have read from the poem "The Ballad of Reading Gaol"

Prima Simulazione di Terza Prova – Classe 3^AC

STORIA DELL'ARTE

TIPOLOGIA B Quesiti a risposta singola

COGNOME E NOME

1. *Le Dejeuner sur l'herbe* (1863) di Manet: quali sono gli elementi che l'autore desume dalla tradizione e quali invece gli aspetti "rivoluzionari", sul piano compositivo e cromatico, introdotti nel dipinto proposto, fondamentali per gli sviluppi ulteriori della pittura ? (max 10 righe).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COGNOME E NOME

- 2. Come si caratterizza il modo di dipingere dei Macchiaioli (qui richiamati con l'opera di G. Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862) e in che ambito figurativo si collocano rispetto alla precedente pittura italiana? (max 10 righe).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.2. Simulazione della III Prova dell'Esame di Stato - 2

LICEO 'J. STELLINI' – CLASSE 3C

a. s. 2014-2015

NOME _____

COGNOME _____

SIMULAZIONE DELLA III PROVA DELL'ESAME DI STATO (II)

21.04.2015

Materie

Fisica

Filosofia

Inglese

Scienze

Esito

_____ / 15

Nome _____

Cognome _____

1. Due cariche puntiformi $q_1 = +3,0 \text{ C}$ e $q_2 = +5,0 \text{ C}$ sono poste a una distanza $\Delta s = 2,0 \text{ m}$. Determinare modulo, direzione e verso della forza elettrica. [5 / 15]

2. Enuncia la prima legge di Ohm, evidenziando le relazioni esistenti tra le grandezze fisiche e le loro unità di misura. [5 / 15]

3. Determinare dove il campo elettrico è nullo se una carica $q_1 = +9,0 \times 10^{-6} \text{ C}$ viene posta a una distanza $\Delta s = 1,0 \text{ m}$ da una carica $q_2 = -3,0 \times 10^{-6} \text{ C}$. [5 / 15]

Nome
Filosofia

classe

data

1. Illustra la relazione tra il concetto di NATURA e quello di ASSOLUTO in *Schelling*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Spiega la figura della "COSCIENZA INFELICE" nella «Fenomenologia dello spirito» di *Hegel*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. La corporeità in *Schopenhauer* svolge una funzione fondamentale, quale?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LETTERATURA INGLESE

Give your definition of " The Stream of Consciousness Technique "

Write about the structure and content of " Ulysses" by J.Joyce

Summarize the "Molly's Monologue"

Simulazione di Terza prova Disciplina : Biologia

1) Descrivi come un neurone mantiene il potenziale a riposo.
(max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Illustra quali tipi di recettori sono collocati sulla pelle.
(max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Descrivi le fasi della risposta infiammatoria. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.3. Tabella di valutazione della I Prova dell'Esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

- 1. Conoscenze: possedere i dati relativi all'argomento in oggetto.**
- 2. Competenze: formulare un elaborato coerente al suo interno, con i contenuti e con le norme relative alle diverse tipologie testuali (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di ordine generale).**
- 3. Competenze di scrittura: possedere una competenza linguistica e comunicativa (precisione terminologica, correttezza formale, scioltezza espressiva)**

CONOSCENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato privo dei dati relativi all'argomento in oggetto o con dati gravemente errati	1-2-3-4
Elaborato con un numero esiguo di dati o con informazioni lacunose	5-6-7
Elaborato con contenuti imprecisi o generici	8-9
Elaborato che presenta un numero adeguato di dati pertinenti all'argomento in oggetto	10
Elaborato che presenta una discreta articolazione di contenuti	11-12
Elaborato fornito di contenuti ampi e coerenti con l'argomento	13
Elaborato che denota una conoscenza ampia, approfondita e completa dei dati relativi all'argomento in oggetto	14-15

COMPETENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato incoerente con la traccia e con la tipologia testuale, disorganico nella sua articolazione	1-2-3-4
Elaborato disordinato nella sua articolazione e poco coerente con la traccia e con la tipologia testuale	5-6-7
Elaborato solo parzialmente attinente alla traccia e alla tipologia testuale; presenza di alcune debolezze	8-9
Elaborato fornito di sostanziale coerenza logica e pertinenza alla traccia e alla tipologia testuale	10
Elaborato rispondente alle norme relative alle diverse tipologie testuali, dotato di chiarezza e coerenza logica	11-12
Elaborato pienamente pertinente alla traccia e alla tipologia testuale, organico e coerente nell'articolazione dei contenuti	13
Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale, fornito di argomentazioni complete e articolate e di collegamenti interdisciplinari	14-15

COMPETENZE DI SCRITTURA	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Elaborato con numerosi e gravi errori morfosintattici, improprietà lessicali, pesantezza espressiva	1-2-3-4
Elaborato con alcuni errori formali, scelte lessicali non pertinenti, periodare faticoso	5-6-7
Elaborato con alcune imprecisioni non gravi e improprietà nell'esposizione	8-9
Elaborato sostanzialmente corretto e lineare nella forma	10
Elaborato corretto nella forma e nella scelta lessicale, dotato di un periodare lineare e scorrevole	11-12
Elaborato caratterizzato da proprietà di linguaggio e da forma efficace	13
Elaborato espresso con proprietà lessicale e forma incisiva e originale	14-15

Delle tre singole valutazioni bisognerà poi formulare una media aritmetica

Punteggio assegnato: _____

7.4. Tabella di valutazione della II Prova dell'Esame di Stato

Liceo 'J. Stellini' - Udine

a. s. 2013-2014

Griglia per la valutazione della II prova dell'Esame di Stato

Candidato

VALUTAZIONE	Individuazione-comprensione degli elementi morfo-sintattici e lessicali.	Comprensione del senso del testo.	Correttezza della resa in italiano.	Proprietà linguistica della resa in italiano.
15	completa	completa	pienamente adeguata	personale e accurata
14	completa	completa	pienamente adeguata	accurata
13	buona	buona	adeguata	adeguata
12	adeguata	adeguata	complessivamente adeguata	complessivamente adeguata
11-10	essenziale	essenziale	accettabile	accettabile
9-8	incerta e/o parziale	parziale / non supportata dalla comprensione degli elementi morfo-sintattici	incerta / parziale	-
7-6	limitata	limitata	inadeguata	-
5-4	molto limitata	molto limitata	gravemente inadeguata	-
3	nulla	nulla	-	-

Esito _____

7.5. Tabella di valutazione della III Prova dell'Esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

1. Conoscenze: possedere contenuti

2. Abilità: formulare risposte brevi alla luce delle conoscenze acquisite; utilizzare in concreto le conoscenze, anche integrandole

3. Competenze: rielaborare criticamente le conoscenze e utilizzare un linguaggio appropriato

CONOSCENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Presenza di gravissime lacune di base nella conoscenza dei contenuti disciplinari	1-2-3-4
Gravi carenze e lacune nell'acquisizione dei contenuti	5-6-7
Possesso di informazioni frammentarie e non sempre corrette	8-9
Conoscenza corretta degli elementi essenziali degli argomenti proposti	10
Pieno possesso dei contenuti disciplinari fondamentali	11-12
Conoscenza precisa e puntuale degli argomenti proposti	13
Conoscenza sicura, ampia ed approfondita degli argomenti proposti	14-15

ABILITA'	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Totale fraintendimento delle domande proposte e incapacità di usare le informazioni acquisite	1-2-3-4
Utilizzo superficiale delle conoscenze acquisite e genericità nell'inserirle in un ambito teorico più vasto	5-6-7
Alcune difficoltà nell'identificare e utilizzare gli strumenti adeguati al quesito proposto	8-9
Utilizzo sostanzialmente corretto delle conoscenze acquisite; soddisfacente abilità nell'argomentare, in modo sintetico, le richieste	10
Apprezzabile abilità ed efficacia di orientamento tra i contenuti acquisiti; formulazione di una risposta sintetica e organica	11-12
Utilizzo sicuro e puntuale delle conoscenze acquisite; abilità nel cogliere le interrelazioni tra i diversi aspetti dell'argomento	13
Completo e coerente utilizzo delle informazioni acquisite; sicura e puntuale capacità nel cogliere le interrelazioni, anche di carattere interdisciplinare, tra piano macroscopico e microscopico dell'argomento trattato	14-15

COMPETENZE	
Livello di prestazione	Voto in quindicesimi
Disorientamento di ordine logico, linguistico e metodologico	1-2-3-4
Difficoltà nell'affrontare e organizzare le informazioni acquisite; incapacità di cogliere le relazioni fra gli argomenti proposti; presenza di improprietà nel linguaggio	5-6-7
Organizzazione approssimativa dei contenuti; utilizzo di una terminologia specifica impropria e talvolta scorretta	8-9
Sufficiente capacità nell'organizzare le informazioni; utilizzo, sia pure in forma minimale, di un linguaggio specifico	10
Apprezzabile capacità nel rielaborare i contenuti acquisiti, nel cogliere essenziali relazioni tra gli argomenti proposti; discreta proprietà di linguaggio	11-12
Capacità di rielaborazione autonoma degli argomenti proposti; abilità nell'individuare nessi e relazioni tra aree tematiche differenti; possesso di un linguaggio ricco e pertinente	13
Capacità di formulare risposte critiche con rigore di analisi e sintesi; pieno possesso della terminologia specifica	14-15

Delle tre singole valutazioni bisognerà poi formulare una media aritmetica

Punteggio assegnato: _____